

# PASSIO

2018



“arte  
LAB”



LABORATORI ARTISTICI  
LABORATORI ARTISTICI / ESPERIENZIALI  
dai 3 ai 14 anni

Maria è sorella, sposa, madre e oggi, donna, indispensabile creatura alla vita e allo sviluppo della civiltà. È anche per antonomasia la nostra Madre Terra, che ci nutre e ci vivifica: chi più della Donna mantiene questo rapporto con la Natura, lei che è Vita. È la gioia della maternità: ad una civiltà sempre in lotta e dominata dalla violenza la donna risponde con la gioia del dono della Vita. È ogni donna che ama, che sa donare pace e speranza. È un volto che manifesta **l'Armonia del Creato, le cui forme sono ovunque perché noi si possa coglierle e goderne per pacificare il mondo.** È la Gioia e allo stesso tempo il Pianto, è colei che raccoglie le lacrime di tutte le madri e che perora la loro gioia. È ombra e luce, è colei che con la propria vita racconta il mondo interiore di ciascuno di noi. È lo Stabat Mater: Maria che piange il figlio morente e lo accoglie tra le braccia, depresso **dalla croce, è icona dell'amore femminile, capace di resistere alla prova della sofferenza, con coraggio e fedeltà che vanno oltre all'esperienza del dolore e della morte.**

## Madre Terra

*Maria la Madre, Maria nostra sustentatrice*

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da Emanuela Fortuna  
Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori didattici di arti visive



Ecco la *Fuga in Egitto* di Gaudenzio Ferrari. Dietro ai personaggi si estende un paesaggio. Ora estendiamo l'idea di Maria come Madre. Quel paesaggio ci parla della MADRE TERRA. Osserviamo quindi con attenzione i colori dell'opera. Quali colori vedete? Il verde, il giallo, il bianco, il rosso ed il blu? Ora proviamo ad usarli per costruire lo spazio infinito e l'infinita armonia del Creato.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

approccio al linguaggio dell'arte figurativa;

elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;

rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);

esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: i colori e le impressioni spaziali.

*Durata.* Il laboratorio dura 1 ora e 1/2 circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, colla e acquerelli.

Costo: € 3,50 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Il ritmo della GIOIA

*Un sorriso migliora il Mondo*

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da Emanuela Fortuna  
Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori didattici di arti visive



È il sorriso che lega le anime... sorridiamo per rendere il Mondo un luogo migliore e impariamo con l'ARTE e la MUSICA a vivere l'esperienza della gioia.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

**approccio al linguaggio dell'arte figurativa e della musica;**

**elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;**

rielaborazione personale del linguaggio artistico/musicale, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

esercizio di ascolto, osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: ritmo e colori per esprimere la gioia.

*Durata.* Il laboratorio dura 1 ora e ¼ circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4 e acquerelli.

*Abbigliamento.* È consigliato un abbigliamento comodo (tuta, scarpe da ginnastica).

Costo: € 3,50 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Un volto... l'universo

*Forme, forme, forme che si ripetono.*

*Tutto è ovunque, anche le forme di un volto.*

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da Emanuela Fortuna

**Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori didattici di arti visive**



La bellezza del volto della Vergine manifesta l'armonia del creato. I suoi tratti però sono forme che si moltiplicano all'infinito eppure sono sempre le stesse. Allora ricerchiamo le forme di un volto e ritroviamole nella realtà attorno a noi.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

**contatto con il linguaggio dell'arte figurativa;**

**elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;**

**rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.**

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

**esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;**

**sperimentazione artistica: i diversi linguaggi delle forme.**

*Durata.* Il laboratorio dura 2 ore circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate e/o acquerelli.

Costo: € 4,00 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Le forme della Gioia e del Pianto

*Il Pianto e la Gioia, due emozioni contrastanti*



Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da Emanuela Fortuna

**Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori didattici di arti visive**

La gioia di una Madre alla Nascita del Figlio e l'infinito Dolore per la sua perdita. Questo anche racconta la Croce. Gioia e Pianto si susseguono nella vita di ciascuno di NOI. Proviamo a tradurli in ARTE.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

**approccio al linguaggio dell'arte figurativa e musicale;**

**elaborazione del rapporto tra la musica, l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;**

rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

esercizio di ascolto, osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: le emozioni delle forme.

*Durata.* Il laboratorio dura 2 ore circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate e/o acquerelli.

*Abbigliamento.* È consigliato un abbigliamento comodo (tuta, scarpe da ginnastica).

Costo: € 4,00 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Stabat Mater

### *La Madre e la Sua Croce*

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da  
Emanuela Fortuna - **Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori**  
didattici di arti visive  
Stefania Costantino - Laureanda in Lettere Moderne



La Madre e la Sua Croce sono le protagoniste di una preghiera scritta nel XIII secolo. Accentiamone i momenti salienti e le figure retoriche e metriche attraverso una trascrizione artistica e la ritmica musicale.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

approccio ad un testo letterario

**approccio al linguaggio dell'arte figurativa e musicale;**

**elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, il testo letterario, la realtà e il proprio mondo interiore;**

rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: letteratura, arte e musica a confronto per rivivere la Passione di Maria.

*Durata.* Il laboratorio dura 1 ora e ½ circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate e/o acquerelli.

Costo: € 4,50 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*



## La linea della dolcezza

«Madre, tu sei ogni donna che ama»

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da Emanuela Fortuna Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori didattici di arti visive



Maria è la personificazione dell'AMORE, è la MADRE che si rivolge al figlio e a noi donando serena DOLCEZZA che sa infondere FEDE e FIDUCIA. Quali sono in arte le linee della dolcezza?

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

**approccio al linguaggio dell'arte figurativa;**

**elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;**

rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: i diversi linguaggi delle linee.

*Durata.* Il laboratorio dura 2 ore circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate, pennarelli e/o acquerelli.

Costo: € 4,00 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Ombre e Luci

### ***Dominare l'Ombra e vivere nella Luce***

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da  
**Emanuela Fortuna** Critica d'arte, museologa, creatrice di  
percorsi e laboratori didattici di arti visive



La realtà è fatta di Luce e Ombra, l'Arte lo insegna. Ombra e Luce sono anche nei nostri animi.  
Sperimentiamo attraverso l'ARTE e la MUSICA quanto sia importante vivere nella LUCE.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

**approccio al linguaggio dell'arte figurativa;**

**elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, la realtà e il proprio mondo interiore;**

rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

**breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**

esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;

sperimentazione artistica: le emozioni cromatiche e figurative.

*Durata.* Il laboratorio dura 2 ore circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate, pennarelli e/o acquerelli.

*Abbigliamento.* È consigliato un abbigliamento comodo (tuta, scarpe da ginnastica).

Costo: € 4,00 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*

## Stabat Mater

### *La Madre e la Sua Croce*

Sperimentazione e improvvisazione espressiva guidata da  
Emanuela Fortuna - **Critica d'arte, museologa, creatrice di percorsi e laboratori**  
didattici di arti visive  
Stefania Costantino - Laureanda in Lettere Moderne



La Madre e la Sua Croce sono le protagoniste di una preghiera scritta nel XIII secolo. Accentiamone i momenti salienti e le figure retoriche e metriche attraverso una trascrizione artistica e la ritmica musicale.

*Obiettivi.* Gli obiettivi del laboratorio sono:

- approccio ad un testo letterario
- approccio al linguaggio dell'arte figurativa e musicale;**
- elaborazione del rapporto tra l'opera d'arte, il testo letterario, la realtà e il proprio mondo interiore;**
- rielaborazione personale del linguaggio artistico, alla ricerca di una propria sensibilità espressiva.

*Attività.* Le attività del laboratorio comprendono:

- breve presentazione introduttiva all'artista e alla sua opera (durata massima: 10 minuti);**
- esercizio di osservazione, consapevolezza, immaginazione;
- sperimentazione artistica: letteratura, arte e musica a confronto per rivivere la Passione di Maria.

*Durata.* Il laboratorio dura 1 ora e ½ circa.

*Materiale occorrente.* I partecipanti dovranno essere provvisti di carta formato A4, matite colorate e/o acquerelli.

Costo: € 4,50 a partecipante

Prenotazione: vedi *Regolamento di partecipazione*



“Arte  
LAB”

PASSIO  
2018





## Associazione di Promozione Sociale “@rteLab”

L'associazione di Promozione Sociale “@rteLab” nasce con lo scopo di creare una cultura diffusa e interdisciplinare, senza limiti e confini, che favorisca lo sviluppo creativo e immaginativo di ogni individuo.

I nostri laboratori si basano sul gioco e sull'esperienza diretta, pratica, empirica dei temi che vengono affrontati. Le diverse arti dialogano, recuperando l'idea di una Divina Commedia che è nel mondo e che implica un accrescimento cognitivo e psicologico. Non c'è elemento, materia, pensiero che viva solo... tutto in questo mondo vive di relazioni. Così la musica è la base per aprirsi all'arte contemporanea e la poesia vive con forza in immagini... e tutto il mondo è teatro, come disse Shakespeare. In questo gioco di linguaggi dell'arte ciascuno di noi può raccontare la propria visione del mondo e dare una propria impronta culturale. Anche se si è piccoli...

Questo è il nostro modo di operare... e così, è se vi pare!

Associazione di promozione Sociale “@rteLab”

Banca Prossima, Filiale 05000, Filiale di MILANO  
IBAN IT65 S033 5967 6845 1070 0190 269

CONTATTI

Cell. 349 3401575

[associazioneartelab@gmail.com](mailto:associazioneartelab@gmail.com), [didartlab@gmail.com](mailto:didartlab@gmail.com)

[www.associazioneartelab.it](http://www.associazioneartelab.it)



## Regolamento di partecipazione

Per partecipare ai laboratori è necessario prenotare, come di seguito descritto:

- 1) Contattare Emanuela Fortuna telefonando al 349 3401575 per concordare giorno e ora e luogo in cui si terrà il laboratorio.
- 2) Fotocopiare la scheda di prenotazione (vedi pagina seguente).
- 3) Compilare la scheda di prenotazione in stampatello in tutte le sue parti.
- 4) Trasmettere la scheda di prenotazione via email (didartlab@gmail.com) entro 15 giorni dalla richiesta telefonica.

La scheda di prenotazione compilata e sottoscritta costituisce impegno di pagamento di tutta la somma indicata. Il pagamento dovrà essere effettuato o in **contanti o tramite bonifico bancario intestato a: "@rteLab" Banca Prossima, Filiale 05000, Filiale di MILANO IBAN IT65 S033 5967 6845 1070 0190 269**. È obbligatorio indicare nella causale: scuola di appartenenza, titolo del laboratorio, numero di partecipanti paganti.



## Scheda di prenotazione ai laboratori

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Docente di (indicare la materia) \_\_\_\_\_  
Residente in via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
Cell. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

Presso (indicare la denominazione completa della scuola)

in via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
Fax \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_  
Dirigente scolastico: Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Partecipanti

N° \_\_\_\_\_ Bambini / ragazzi, al costo unitario di € \_\_\_\_\_

Per il laboratorio, titolo \_\_\_\_\_

Per la data \_\_\_\_\_

Mi impegno a pagare la somma complessiva

di € (in cifre) \_\_\_\_\_ / (in lettere) \_\_\_\_\_

A mezzo: Bonifico \_\_\_\_\_

Contanti \_\_\_\_\_

Dichiaro inoltre di aver preso visione del regolamento di partecipazione

Data    /    /

Firma Docente \_\_\_\_\_

Firma Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_

PASSIO  
2018

“Arte  
LAB”