



“Arte
LAB”

STREET ART

contemporary
DiD
ART
LaB





L'associazione di Promozione Sociale "**@rteLab**" nasce con lo scopo di creare una cultura diffusa e interdisciplinare, senza limiti e confini, che favorisca lo sviluppo creativo e immaginativo di ogni individuo.

I nostri laboratori si basano sul gioco e sull'esperienza diretta, pratica, empirica dei temi che vengono affrontati. Le diverse arti dialogano, recuperando l'idea di una *Divina Commedia* che è nel mondo e che implica un accrescimento cognitivo e psicologico. Non c'è elemento, materia, pensiero che viva solo... tutto in questo mondo vive di relazioni. Così la musica è la base per aprirsi all'arte contemporanea, l'educazione alimentare trae sostegno dai suoni e dalle melodie, la poesia vive con la forza delle immagini, l'arte visiva dà il via ad attività creative di sartoria e di scenografia... e *tutto il mondo è teatro*, come disse Shakespeare. In questo gioco di linguaggi dell'arte ciascuno di noi può raccontare la propria visione del mondo e dare una propria impronta culturale. Anche se si è piccoli...

Questo è il nostro modo di operare... e *così è, se vi pare!*

I nostri laboratori si tengono in classe

CONTATTI

Cell. 349 3401575

associazioneartelab@gmail.com

didartlab@gmail.com



STREET ART

per scuole primarie e secondarie di primo grado

I muri sono sempre stati il luogo migliore dove pubblicare i lavori

Banksy

Definire oggi che cosa sia esattamente la *Street Art* non è possibile. Forse possiamo avvalerci della definizione di uno dei pionieri di quest'arte, l'americano John Fekner, che descrisse la *Street Art* come "tutto quello che sta in strada che non siano graffiti".

Chi davvero sfregia i nostri quartieri sono le aziende che scribacchiano slogan in formato gigante sulle facciate degli edifici e sulle fiancate degli autobus, cercando di farci sentire inadeguati se non compriamo la loro roba. Pretendono di urlarci in faccia il loro messaggio da qualsiasi superficie utile, ma a noi non è mai permesso replicare. Se le cose stanno così, sono stati loro a scagliare la prima pietra e il muro è l'arma prescelta per controbattere

Banksy

I muri sono stati utilizzati per denunciare la corruzione e l'ipocrisia sociale e della politica, per rivendicare i luoghi della città o semplicemente per esporre di fronte ad un pubblico potenzialmente vastissimo, spesso molto maggiore di quello di una tradizionale galleria d'arte.

Fare *Street Art*, comunque, significa conoscere la città, i luoghi e spesso valorizzare particolari a volte anche frutto del degrado. In particolar modo la *Street Art* è legata alle periferie.

Si tratta di un potente strumento di comunicazione, di una trasmissione diretta tra l'artista e la città.

Che cosa vogliamo comunicare noi cittadini *nelle* e *delle* nostre periferie? Ragioniamoci con le classi.

Ecco le nostre proposte.

N.B. Saremo noi a venire nelle vostre scuole.

INTRODUZIONE ALLA STREET ART

per scuole primarie (dalle classi quarte) e secondarie di primo grado



Street Art significa conoscere la propria città, i luoghi dove si vive... significa anche volere che questi spazi offrano idee per migliorare la società. Quale modo migliore per farci riflettere che disegnare su un muro, che tutti possono vedere? Non sempre si tratta di critica sociale, si può anche disegnare al positivo ☺

Struttura della attività in classe

- Analisi delle opere di *Street Art*
- Analisi del linguaggio artistico di Banksy
- Analisi di uno spazio cittadino di periferia
- Attività artistica *I MURI PARLANO*

Durata: 2 ore circa

Materiali necessari a carico dei partecipanti: carta formato A4, matita, matite colorate/pennarelli/acquerelli

Costo: € 4,50 a partecipante

TRASFORMA E COLORA LA CITTÀ

per scuole primarie (dalle classi quarte) e secondarie di primo grado



La *Street Art* trasforma le città in pagine colorate di racconti illustrati. Possono essere racconti per bambini ma anche veri incubi terrorizzanti. I muri sono pagine che raccontano la vita nel bene e nel male: gli artisti della *Street Art* raffigurano drammi, ingiustizie ma anche sogni e speranze.

Proviamo anche noi a trasformare la nostra città in un libro... o meglio ideiamo un progetto per dare un nuovo senso ai muri delle nostre periferie.

Struttura della attività in classe

Analisi delle opere di *Street Art*

Analisi degli spazi e degli oggetti di periferia (cestini, scale, buche delle lettere, dissuasori)

Attività artistica *I MURI RACCONTANO*

Durata: 2 ore circa

Materiali necessari a carico dei partecipanti: carta formato A4, matita, matite colorate/pennarelli/acquerelli

Costo: € 4,50 a partecipante

DISEGNI 3D

per scuole secondarie di primo grado



Trompe-l'œil e quadrature artistiche sono riprese in chiave contemporanea dagli artisti della *Street Art*. I muri, le strade si squarciano aprendo a mondi inventati, creando situazioni spesso davvero divertenti. La strada diventa un luogo di gioco e divertimento.

Proviamo insieme a capire come si può realizzare una immagine in 3D.

Struttura della attività in classe

Analisi delle opere di *Street Art* in 3D

Confronto con opere artistiche del 1400 e del 1500

Attività artistica *EPIFANIE MURALI*

Durata: 2 ore circa

Materiali necessari a carico dei partecipanti: carta formato A4, matita, matite colorate/pennarelli/acquerelli

Costo: € 4,50 a partecipante



Scheda di prenotazione ai laboratori

Io sottoscritto, cognome _____ nome _____
Docente di (indicare la materia) _____
Residente in via _____ n° _____ CAP _____
Città _____ prov. _____ Tel. _____
Cell. _____ email _____

Presso (indicare la denominazione completa della scuola)

in via _____ n° _____ CAP _____
Città _____ prov. _____ Tel. _____
Fax _____ email _____
Dirigente scolastico: cognome _____ nome _____

Partecipanti indicativi

N° _____ **Bambini / ragazzi, al costo unitario di €**

Per il laboratorio, titolo

Per la data e orario

Mi impegno a pagare la somma complessiva indicativa

di € (in cifre) _____ / (in lettere) _____

A mezzo: Bonifico

Contanti

Firma Docente / Dirigente Scolastico

www.associazioneartelab@gmail.com

